

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en SIGNS



Paul van der Feen op het christian artists seminar

nr. 46 | jaargang 46 | **juni 2019**

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592
NL031INGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

MISSIONSTATEMENT

"Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt"

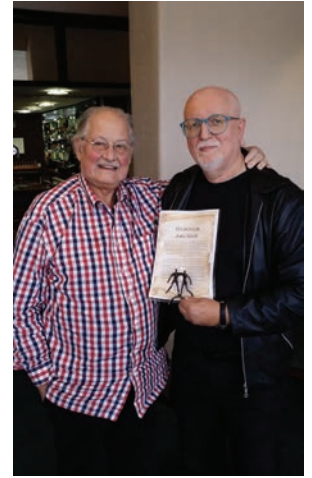
COLOFON

- ANBI Stichting Continental Sound
Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens
1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
 2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
 3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805
www.continentalsound.org
Email: leen@continentalart.org
BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:
ING NL03INGB0002252888
BIC: INGBNL2A
 4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
 5. Beleidsplan, voorgeschiedenis
Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website van Continental Sound: www.continentalsound.org
Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt. Die activiteiten worden blijvend financieel ondersteunt. Verzelfstandigde activiteiten zijn:
www.continentalministries.org
www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl
www.christianartists.org
www.christianartists-network.org
www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkekunst.org
www.station-r.nl
Het beleidsplan, heden en toekomst
Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie, krijgt vorm in het
 6. Missionstatement en wil concreet voor de komende jaren:
 1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
 2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals-Roeme, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
 3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur; voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. special: naar andere forums.
 4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en ook in Europese talen.
 5. talentontwikkeling o.a. via masterklassen, workshops en seminars
 7. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantooruimte, kantoorkosten e.d.
 8. Doelstelling
 - A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden normen
 - B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
 - C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
 - D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
 9. Verslag uitgeoefende activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website www.continentalsound.org bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJOFAR
 10. Financiële verantwoording
De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine Sjofar
 11. Medewerkers Magazine SJOFAR:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Henk Nennie van Gemeren, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwit: vormgeving Gers Gemaakt
 12. Verschijningsdata Sjofar: Maart – juni – september - december

OPINIE

Er gebeurde het nodige sinds de afgelopen Sjofar

Allereerst werden we opgeschrikt door het overlijden op 6 maart j.l. van John Smith. We wisten dat hij al enige tijd kanker had. Maar toch schokt het. John was enige keren hoofdspreker op ons Christian Artists Seminar. En als geen ander kon hij aantonen dat een christen zich ook in moeten zetten voor gerechtigheid, mensen die vervolgd worden... vrede kan alleen maar bestaan als er gerechtigheid wordt gedaan. Op vele christen artists heeft hij diepe indruk gemaakt. 2 jaar geleden bezocht ik hem om hem de Christian Artists lifetime achievement award te geven. Bijgaand de foto. Deze moedige strijder werd 76 jaar. We zullen hem missen



In het vorige nummer publiceerde ik een studie over het huidige kunstbeleid met als rampzalig hoogtepunt Halbe Zijlstra. Het officiële artikel staat in de uitgave CDV: Christen Democratische Verkenningen van het Wetenschappelijk Instituut van het CDA, de uitgave heet UIT DE KUNST, 126 pagina's. Diverse schrijvers benaderen aspecten van een noodzakelijk kunstbeleid. En dat is iets voor het CDA om over na te denken, een kunstbeleid was vaak een ondergeschoven kindje. Eigenlijk zou je het zo kunnen zeggen: we hebben nodig in ons land een gezond, waardenvol cultuurbeleid. Dat kan niet zonder een gedegen kunstbeleid dat recht doet aan de cultuurpyramide: een brede laag hobbyisten/amateuristische kunstbeoefening aan de basis (en dus onderwerp voor plaatselijke voorzieningen) leidend naar een top van professionals (wat onderwerp is voor landelijk beleid). Maar een kunstbeleid niet kan zonder een sociaal kunstenaarsbeleid. Uiteindelijk gaat het om personen. Voor al diegenen, die zich plaatselijk met politiek bezig houden: beslist zeer de moeite waard om te lezen. ISBN 0167-9155, uitgave Boom uitgeverij, Amsterdam



Dan een woord van DANK. We hebben een e-mail actie gehouden om geld bij elkaar te krijgen om een groep van 10 jonge toptalenten te coachen op het Christian Artists Seminar. Vele bijdragen kwamen al binnen, we zijn er nog niet helemaal, dus blijf donaties sturen... Maar het gaat de goede kant op. We zijn blij en dankbaar voor deze welgemeende support.

Dan waren er 2 feestelijke en zeer muzikale evenementen waar ik bij mocht zijn: de EO jongerendag op 25 mei in Ahoy Rotterdam en de Pinksterconferentie van Opwekking. Complimenten aan de organisatoren, want beide zijn van grote betekenis voor ons land en jeugd.

Dan hopen wij velen te zien op de jubileumconcerten van The

Continentials, data zie achterkant. En natuurlijk hopen we ook velen te zien op het komende Christian Artists Seminar. En zoals al aangekondigd: het zal het laatste CA zijn dat Ria en ik organiseren. Na 40 jaar die organisatorische en financiële last gedragen te hebben, is het genoeg.

Wij willen ons na CA gaan concentreren in coaching, masterklassen geven, lezingen e.d. om zo onze kennis en kundes over te dragen aan volgende generaties.

Leen La Rivière

leen@continentalart.org



Hunkeren naar een muzikale messias

Door: Dr. Marcel S. Zwitser

‘Schoonheid zal de wereld redden’, schreef Fëdor Dostoevskij in zijn roman *De idioot*. Twee generaties na Dostoevskij, in de laatste jaren van het tsarenrijk, waren Russische intelligentsia wanhopig op zoek naar een muzikale messias, die met zijn muziek het steeds verder wegzinkende tsarenrijk moreel en geestelijk zou moeten herstellen, teneinde de dreigende ondergang af te wenden.

Het beklemmende verhaal van Rebecca Mitchell in haar uitstekend geschreven boek *Nietzsche's Orphans. Music, Metaphysics and the Twilight of the Russian Empire* (New Haven etc.: Yale University Press, 2015) concentreert zich op drie componisten, Aleksandr Skrjabin, Sergej Rakhmaninov en Nikolaj Medtner, maar feitelijk gaat het vooral over de mensen om hen heen: hun fans en propagandisten, hun tegenstanders en critici en objectieve observanten. Met een enorme voorraad tot dusver nauwelijks geëxploreerd bronnenmateriaal vertelt Mitchell het verhaal dat je in biografieën over de genoemde componisten nauwelijks leest, over het culturele klimaat waarin Skrjabin, Rakhmaninov en Medtner leefden en dat zij niet alleen met hun werken beïnvloedden, maar dat ook in hoge mate hen heeft beïnvloed. Een wonderlijke mengeling van de fragmentarisch geabsorbeerde antichristelijke filosofie van Nietzsche en een diepe hunkering naar een herleving van het orthodoxe christendom in Rusland maakte de Russische intelligentsia vatbaar voor de wonderlijkste ideeën over bevrijding van Rusland en van de eigen ziel door muziek die eenheid ('sobornost') zou brengen.

Occult

Van de drie genoemde componisten is Aleksandr Skrjabin (1872-1915) de meest excentriek persoonlijkheid. Als jong volwassene vertoonde Skrjabin sterk narcistische trekken, wat zich vooral uitte in uitzonderlijk egomaniakal gedrag. Onder invloed van Duitse idealistische filosofie, de Nietzscheaanse filosofie over de 'Übermensch' en de theosofie van Helene Blavatskaja groeide zijn zelfobsessie uiteindelijk uit tot ultieme zelfverheffing: 'ik ben God.' Net als Christus schaarde hij een groep volgelingen om zich heen, predikte vanuit een boot en deed zelfs een (mislukte) poging om over het water te lopen. Hij was de mening toegedaan dat zijn muziek de mensheid zou verlossen van alle aardse beperkingen en dat na de uitvoering van zijn zeven dagen durend 'Mysterium' in een speciaal hiervoor gebouwde tempel in India de hele existentie brandend zou vergaan en zou overgaan in een geestelijke 'sobornost' van eeuwige extase. Werken als 'Gedicht van de extase' (op.54) en 'Prometheus' (op.60), doordrenkt van antichristelijke en occulte ideeën, waren voorstudies voor dit Mysterium – dat er uiteindelijk nooit kwam omdat Skrjabin plotseling op 43-jarige leeftijd kwam te overlijden. Mitchell vertelt het verhaal van mensen die heilig in Skrjabin als muzikale messias geloofden en voor wie zijn plotselinge dood – midden in de Eerste Wereldoorlog! – een teken van apocalyptische proporties was.

Bescheiden

Zo megalomaan Skrjabin was, zo bescheiden was Nikolaj Medtner (1880-1951). Afkomstig uit een rijke Duitse, lutherse immigrantenfamilie en gevormd door Duitse cultuur van vooral Goethe en Beethoven, ontwikkelde Medtner zich tot een zeer gewetensvolle componist en pianist met uitgesproken meningen. Medtners opvattingen over muziek en over het leven waren sterk gevormd door het christendom (zij het neoplatoons gekleurd) en mede hierdoor geloofde hij heilig in objectieve waarheid.

In tegenstelling tot Skrjabin pretendeerde Medtner niet schepper te zijn, maar naar zijn stellige overtuiging ontving hij zijn muzikale inspiratie van God, wat hem verplichtte met de hem toevertrouwde ideeën even nederig als consciëntieus om te gaan. Tekenend voor Medtners houding is het citaat van Jezus' woorden op zijn grafsteen: 'Zonder Mij kunt u niets doen.' Ook Medtner las Nietzsche, maar dan vooral om diens cultuurkritiek. Medtners grote propagandist was zijn oudere broer Emilij, die te pas en te onpas verkondigde dat de verlossing voor Rusland lag in de enting van de Russische cultuur op het superieure Duitse culturele erfgoed – en Emilij schoof zijn jongere broer naar voren als degene die de 'sobornost' met West Europa muzikaal teweeg zou brengen. Medtners diepdoorwrochte, goudeerlijke pianosonates wekten grote bewondering bij kenners en collega's, maar zijn hooggestemde muzikale idealen waren voor veel muzikliefhebbers een brug te ver. Toen Duitsland en Rusland in de zomer van 1914 met elkaar in oorlog raakten, stortte de geestelijke wereld van de Medtners in. Voor de rest van hun leven zwierven ze rond in een voor hun volstrekt vreemd geworden wereld.

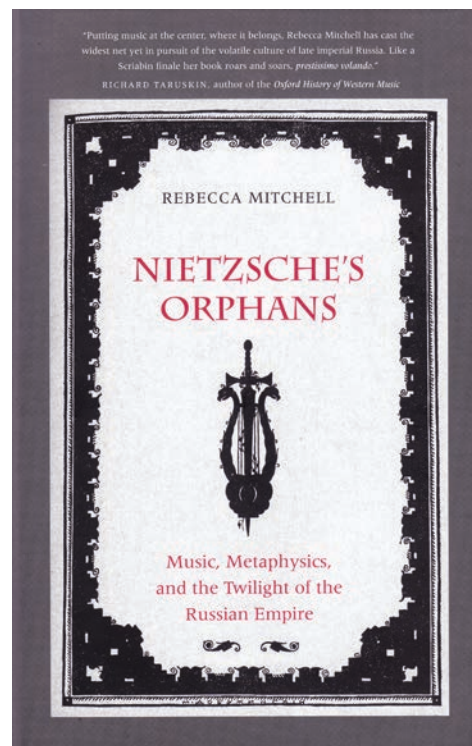
Menselijk

Voor zover bekend las Sergej Rakhmaninov (1873-1943) nooit Nietzsche. Filosofische bespiegelingen over muziek waren aan hem niet besteed, hij componeerde eenvoudig wat zijn hart hem ingaf. Geboren in een gebroken, aan lager wal geraakt adellijk gezin werd Rakhmaninov als kind omringd door indrukken van voorbijge glorie, wat hem wellicht bijzonder gevoelig heeft gemaakt voor de ondergangstemming die in de laatste jaren van het tsarenrijk heerste. Vrijwel zijn hele werk is gekleurd door melancholie. Volgens de propagandisten van Skrjabin bood Rakhmaninov in zijn werken dan ook geen oplossing voor de problemen, maar belichaamden ze die problemen juist. Maar wat Rakhmaninovs bewonderaars in zijn muziek waardeerde, was de menselijkheid



ervan. Rakhmaninov overschreeuwde hun zorgen en angsten niet met escapistische fantasieën, zoals Skrjabin, maar een werk als 'Het Dodeneiland' (op.29), één van de meest aangrijpende verklankingen van doodsangst, gaf er juist stem aan. In maart 1915 beleefde Rakhmaninov een van zijn grootste successen met een compositie, die door diversen werd begroet als het werk waarop almaar het wachten was geweest: zijn 'Vigilie' (op.37) voor koor a cappella – grotendeels geënt op de oudste zangen uit de orthodoxe traditie en vervuld van een geest van gebed – leek het potentieel te hebben de 'sobornost' in het verdeelde Rusland te kunnen bewerkstellingen en het land geestelijk te vernieuwen.

Ruim twee jaar, einde oktober 1917, maakte de communistische machtsovername abrupt een einde aan alle dromen over een geestelijke herleving van Rusland door muziek...



Paul Cherryseed – Fishlove

Eigen beheer

Zes jaar na het uitbrengen van het schitterende debuutalbum 'The Desert, The Dew & The Dawn' (werd genomineerd voor een Zilveren Duif), is er een nieuwe CD van Paul Cherryseed verschenen. Tussendoor kwam 'The Story of Saint Anonymus' (2016) nog uit. Met dit project nam hij een diepe duik in oude black gospel met ritmische folk liedjes over vluchtelingen, onschuldige gevangenen en Schotland. Op zijn nieuwe CD "Fishlove" staan elf ritmische songs met kleurrijke verhalen uit het noordoosten en midden van Brazilië. Deze unieke mengeling van folk en popmuziek met Forró, samba, choro met diepe liefdesliedjes en ritmische folkpopklanken met een flinke tint gospel zal menig muziekliefhebber aanspreken. Een van de medewerkende muzikanten aan dit album is Jonny Boston, bekend van Jonny en The Jazzuits. Het schitterende accordeon spel is van Ilse Roskam, met wie hij getrouwd is. Het artwork (waaronder drie kaartjes) staat vol van tekeningen van Braziliaans artiest Jorge Costa. Bij het begin van 'Rolls Like Tumbleweed' waan je je op 'Live In Dublin' ('O Mary Don't You Weep') van Bruce Springsteen (met de Session Band). 'Rose' is een fraai duet met zijn vrouw. Deze prachtige nieuwe Cd van onze Rotterdamse troubadour is moeilijk te omschrijven. Zelf noemt Paul het een swingend folkforró-samba-gospelalbum.



Het Noorderlicht Project – In De Hemel Brandt Nog Licht

Ecovata

Op de valreep van 2018 bracht het "Noorderlicht Project" het Nederlandstalige conceptalbum "In De Hemel Brandt Nog Licht" uit. Bedenker hiervan is André van der Weide. Hij studeerde elektronische compositie aan het conservatorium in Groningen. In 2008 heeft hij in Roden een studio opgezet, genaamd Abbey Roden. Daarnaast is hij bandleider in de lokale GKV-kerk in Roden ('de Open Hof'). In het begin van vorig jaar werd druk aan een cd gewerkt, waarbij hij hulp kreeg van een grote groep getalenteerde lokale muzikanten en zangers. Platenlabel Ecovata reageerde bijzonder enthousiast en daarmee nam het project een enorme vlucht. André kreeg ondersteuning van producer Henk Pool. Het resultaat zijn zeventien songs met een bijzonder afwisselende muziekstijl. Symfonische rock in het prachtige instrumentale openingsnummer 'Het Noorderlicht Komt Op'. Gevoelige pop/folk in 'Echo's Van Vroeger', een kinderliedje ('Niet Te Geloven') en gezellige country in 'Blijf Maar Kleijn'. 'Brood En Win' heeft de sfeer van een liedje van Timo en Pumba (the Lion King). Bekende vocalisten als: Martin Brand, Elise Mannah, Frank van Essen, Ariën Vink, Elisa Krijgsman, Tollak Ollestad en Miranda de Vlieger verlenen hun medewerking aan dit prima en unieke debuutalbum, dat nu al vraagt om een vervolg.



Kinga Ban – U Weet Het Toch

Ecovata

Van 2001 tot 2004 zong Kinga Ban in Gospel Boulevard van dirigent Andre Bijleveld. Ook is ze te horen in een aantal songs van Psalmen Voor Nu. Ze werd met name bekend als de zangeres van Sela. Dit deed ze zo'n tien jaar. In 2011 is zij gediagnosticeerd met een ongeneeslijke vorm van borstkanker. Ze heeft een aantal behandelingen ondergaan, waardoor zij haar zangactiviteiten kon voortzetten. Twee jaar geleden nam de pijn in haar rug weer toe. Na een operatie besloot ze te stoppen met Sela. In 2016 kwam haar eerste soloalbum ('Uit Liefde') uit. De live registratie hiervan kwam een jaar later uit in de vorm van Cd/Dvd. In maart 2018 verscheen 'Vandaag'. De nieuwe CD van Kinga is "U Weet Het Toch" getiteld. Hier staan veertien gevoelige songs op. Ze bezingt hier één van haar favoriete Bijbelfiguren: Petrus. Kinga: 'Ik herken me in de emotionele kant van Petrus, waarin hij laat zien dat hij ook gewoon mens is. Net als ik, met ups en downs'. Akoestische uitvoeringen van bekende liedjes van eerdere albums als: 'Altijd Welkom', 'Vandaag' en 'Door Alle Tijden Heen' worden afgewisseld door nieuwe songs (o.a.: 'Praat Dan Wat' en 'Samen Eten Wij'). In de lijn van de verloochening van Petrus, zijn er drie uitvoeringen van 'Dit Ben Ik'. Kinga put veel kracht uit haar relatie met God en de luisteraars ervaren dit volop met "U Weet Het Toch".



Sound Of David – Ik Vind Mijzelf In U

Stichting Reck

De Psalmen zijn al eeuwen een belangrijke inspiratiebron voor kunstenaars. Ook de Nederlandse groep Sound of David maakt muziek die daardoor is geïnspireerd. De band hierover: 'David maakte gebruik van muziek als een spiegel voor je innerlijk. Alle gevoelens en emoties van verdriet, vreugde, hoop en wanhoop, angst, opluchting, wraak en vergeving, klacht en het roemen van God komen erin naar voren. Psalmen helpen ons om eerlijk voor jezelf en voor God te staan. Ze helpen ons om te leven met God'. Deze nieuwe formatie is een initiatief van Rik (piano en zang) en Marijn (elektrische-, western- en klassieke gitaar). Zangeres Myrthe maakt het trio compleet. Op hun debuut-Cd "Ik Vind Mijzelf In U" staan zeven (door Rik geschreven) pop/luisterliedjes met een totale speelduur van 22 minuten. De nummers laten je stil staan. Stil staan bij jezelf en wie God is. De tijd gaat snel. Situaties komen en gaan. Maar wat ertoe doet, gaat niet zomaar voorbij. De Cd is tot stand gekomen via crowdfunding donateurs die dit project mogelijk hebben gemaakt. Luca Genta produceerde dit fraaie album en speelde mee op basgitaar en cello, deed het percussie werk en arrangeerde de strijkers. Rustige pop/luisterliedjes als: 'Vrede' en 'Te Weinig Geloof' worden fraai afgewisseld door bijvoorbeeld de funky pop/rock song 'Wat Een Geluk'.



The Bowery – Broken Jars

Ecovata

The Bowery won tijdens het 'Zilveren Duif' gala van 2019 een Award in de categorie 'Nieuwe Artiest Van Het Jaar'. Dit Nederlandse duo bestaat uit Rokus Maasland en Ramon Scherrenberg. De naam van de band is gebaseerd op het verhaal van een district in New York. Dit begon met een prachtig idee van een luxe buurt met veel bars en theaters, maar het ging al snel bergafwaarts en het werd een puinhoop. "Lijkt een beetje op de aarde", zegt de groep. "Het was ooit de bedoeling om zo mooi te zijn, maar de bewoners hebben er zelf een zootje van gemaakt." De zelfgeschreven liedjes zijn niet bedoeld om een antwoord te geven, meer om te delen en soms om iets in de gedachten van de luisteraar in beweging te zetten. Hun debuut-Cd, die van schitterend artwork is voorzien, laat een gepassioneerd en vooral puur geluid horen van rauwe zang en ongepolijste gitaren. De box bestaat uit twee disks. Aan het studioalbum "Broken Jars" is 'Live' toegevoegd, een mini-Cd met akoestische uitvoeringen van zes songs die ze eind 2018 opnamen in een klein theater in Hilversum. Hier staat ook de eerste single 'Every Time I Pray' op. Deze gevoelige ballad is gebaseerd op Psalm 142. David schreef dit gebed toen hij zich voor koning Saul en zijn leger verstopte in een spelonk. Hij moet een enorme angst gevoelt hebben waar wij ons geen voorstelling van kunnen maken verteld Rokus bij dit nummer. Kortom: Een prima debuut.



Chris Tomlin - Holy Roar: Live From Church

3:16 Europe

Chris Tomlin is betrokken geweest bij veel - in de States bijzonder populaire - Passion evenementen. Hij is ook in ons land geen onbekende. In 2007 trad hij voor het eerst op in Nederland tijdens de EO-Jongerendag in het voetbalstadion Gelredome, Arnhem en op 17 augustus 2007 gaf Chris een concert op het Flevo Festival. Nadat hij eind 2018 het schitterende nieuwe album 'Holy Roar' uitbracht, is er nu een live versie van verschenen. "Holy Roar, Live From Church" werd opgenomen in Nashville. Zeven van de acht songs zijn afkomstig van de eerdere studio Cd. Het nummer 'Build My Life' werd al eerder bekend in samenwerking met Pat Barrett (van The Housefires). Tomlin is één van de meest belangrijke en invloedrijke worshipleaders in de hedendaagse Christelijke muziek. Bekende songs van hem, zoals 'Whom Shall I Fear', 'How Great is our God' en 'At the Cross (Love Ran Red)', worden wereldwijd in kerken en gemeenten gezongen. Door TIME Magazine wordt hij dan ook 'The most often sung artist anywhere' genoemd. Al zijn Cd's gelden als mijlpalen voor moderne worshipmuziek. Dat is zeker ook het geval voor dit nieuwe live album. Nummers als: 'Resurrection Power' en 'Nobody Loves Me Like You' bieden zowel een persoonlijke overdenking over het geloof, maar zullen ook gaan dienen voor een massale aanbidding in de kerken.



Paul Wilbur - Roar From Zion Church

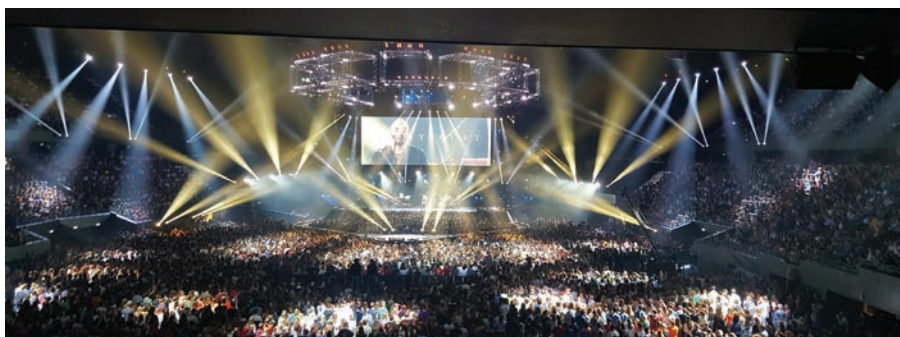
3:16 Europe

De Amerikaanse Worshipleader Paul Wilbur woont in Florida, maar staat jaren bekend om zijn unieke Messiaanse Praise stijl. Wereldwijd heeft hij hier nu meer dan drie miljoen albums van verkocht. Paul gaf tijdens het Looftuftenfeest op 25 september 2018 een uniek concert in het Pavilion Centrum in Jeruzalem. Dit ter gelegenheid van het 70-jarige bestaan van de staat Israël. De opnames hiervan zijn op Cd uitgebracht. "Roar From Zion" (ROAR: Rise Of A Remnant) is een geweldig feest om naar te luisteren. Vocale bijdragen zijn er o.a. van de solisten Sarah Liberman, Becka Shae en een gemengd koor van Joodse, Arabische en Christen gelovigen. Op het nummer 'Endless' is Shae Wilbur te beluisteren. Zij is getrouwd met zijn zoon (ze is de dochter van Joel Chernoff van het Messianic Praise duo Lamb). Instrumentale medewerking wordt verleend door verschillende Israëlische muzikanten en enkele bekende musici uit Nashville. De titel is geïnspireerd door Joel 3:5: 'Dan zal ieder die de naam van de Heer aanroep ontkomen: op de Sion, in Jeruzalem, is een toevlucht te vinden, zoals de Heer heeft beloofd; ieder die hij roept zal worden gered'. Prachtige Messianic Praise uitvoeringen van bekende songs als: 'Adonai', 'Days Of Elijah' en 'You Are Holy'.



DE EO JONGERENDAG

Op zaterdag 25 juni was er de EO jongerendag. Wat een geweldig spektakel was het weer. Maar nu in Ahoy Rotterdam. De sfeer was er geweldig, geluid stukken beter als vorig jaar in de Gelredome. Een sterke lichtshow. Dat zijn elementen die de jeugd bezig houden. Inhoudelijk ook complimenten voor de organisatoren: een sterke boodschap over Jezus volgen, Hij is het licht van de wereld en voor jou. Maar ook goede bands, waaronder Reijer als EO jongerenband leider. Voor Ahoy kiezen was een verstandige keus. EO: ga zo vooral door om het in Rotterdam te houden... Rotterdam... DE stad... toch?



MUZIEK: OPWEKKING



Met pinksteren was er het jaarlijkse Opwekkingsfestijn in Walibi. Dat is en blijft een geweldig mooi en gezegend ontmoetingsfeest. Ieder jaar worden er weer een serie nieuwe worshipliederen geïntroduceerd en toegevoegd aan de zo bekende Opwekkingsbundel.

Op de nieuwe CD staan weer 12 nieuwe worship en praise songs..de redactie heeft er met plezier naar geluisterd. Op de tweede pinksterdag is er altijd een massale 'sing-in', waarbij letterlijk tienduizenden bij aanwezig zijn. Het is het grootste christelijke event van Nederland met in totaal ca.75.000 bezoekers. Complimenten voor de organisatie die parallel programma's voor volwassenen, tieners en kinderen organiseert. Heb je het nooit bezocht? Beslist een keer doen!



IN MEMORIAM: KINGA BAN



Op maandag 6 mei is Kinga Bán overleden. De zangeres was al lange tijd ziek maar bleef, zo lang ze kon, zingen en optreden. Eerst nog met Sela, waar ze lange tijd het gezicht van was; later als solo artiest. Kinga werd door een groot publiek in de armen gesloten door haar open en

sympathieke manier waarop ze niet alleen zong, maar ook deelde over haar geloofsleven tijdens haar ziekte. Een aantal jaren geleden nam ze een reeks liedjes op ('Uit Liefde') die met name over en voor haar gezin waren bedoeld. In korte tijd volgden meer albums: het semi-akoestische 'Vandaag' en twee live cds. Een aantal dagen voor haar overlijden nam Kinga, dochter van Hongaarse immigranten, nog het nieuwe lied 'Leef Met Volle Teugen' op met Trinity- en ex-Sela zanger Elbert Smelt. Ook zong ze zangpartijen in voor een nog te verschijnen album. Op 6 mei kwam bovendien de kinder cd 'Wij, Samen' uit, die Kinga samen met haar man en kinderen maakte.

Kinga Bán zong zoals ze was: open, ontwapenend en verbindend. Veel van haar latere repertoire richtte zich op de bewustwording van leven bij de dag, gedragen door de hoop van Gods beloften. Het maakte dat wat ze zong, herkenbaar voor velen. Het verklaart deels waarom een lied als 'Ik Zal Er Zijn', wat Kinga met Sela zong, zo populair werd. Nederland heeft een stem verloren, maar de liederen zullen hier blijven klinken en Kinga Bán zal nu eeuwig zingen.



SUCCES 'BIO PICS' GAAT NIET VOORBIJ AAN CHRISTELIJKE MUZIEK

Het is een overduidelijke trend aan het worden in de filmwereld: gedramatiseerde biografie films over beroemde artiesten, voorzien van een groot budget en gestoeld op bekend repertoire. Vorig jaar was het 'Bohemian Rhapsody' dat het verhaal van Queen-zanger Freddy Mercury tot een van de meest succesvolle films van 2018 maakte. Dit jaar belooft 'Rocketman', over Elton John, dat succes te herhalen. De christelijke media wachtten de trend ditmaal niet af. En de eerste resultaten zijn ook al binnen.

'I Can Only Imagine' werd een verrassingshit in de Amerikaanse bioscopen. De film vertelt het levensverhaal van Mercy Me zanger Bart Millard; een verhaal wat uiteindelijk uitmondt in het bevrijdende succes van de song 'I Can Only Imagine'. Met een budget van 7 miljoen dollar (mager voor landelijk uitgebrachte films) leverde de film ruim 83 miljoen op in de bioscopen. Het heeft regisseurs en artiesten de ogen geopend voor een extra medium om de muziek –en boodschap- bij de mensen te krijgen: via de bioscoopzaal. Russ Taff is een van de eerste 'oudgedienden' die de stap maakte om op de nieuwe golf mee te varen. Zijn film 'I Still Believe' is meer als documentaire vormgegeven maar valt stevig in het 'biopic' genre. De film vertelt over Russ' moeilijke jeugd met kindermisbruik en zijn worsteling later met alcoholverslaving. 'I Still Believe' werd geregisseerd door mede-artiest Rick Altizer.

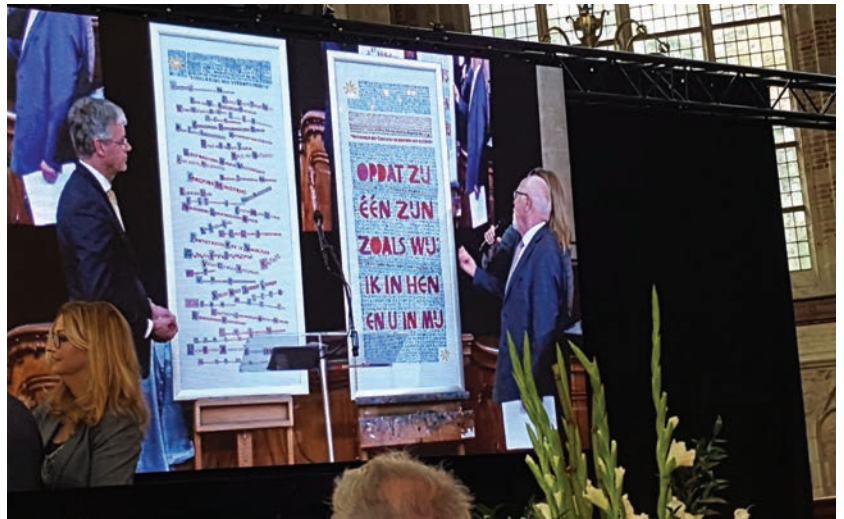
Inmiddels staat de volgende film alweer in de wachtrij. Jeremy Camp heeft zich gecommitteerd aan een film over zijn leven met dezelfde titel als die van Taff. Camps 'I Still Believe' is vernoemd naar het lied waarmee Jeremy doorbrak. Het was zijn belijdenis na de voortijdige dood van zijn eerste vrouw. 'I Still Believe' zal naar verwachting in 2020 in de bioscopen verschijnen.



BOEKEN RECENSIE

De Nationale synode en Roel Herfst

Op 30 juni was de afsluiting van de nationale synode in de Grote Kerk te Dordrecht. Precies 400 jaar na de eerste synode, die de grondslagen legde voor het protestantisme in Nederland, de geloofsbelijdenis, de bijbelvertaling. Die synode zorgde helaas ook voor verdeeldheid... de Armeniënen werden buitengesloten. Nu werd een verklaring door 40 kerkgenootschappen en kerken ondertekend (ook door de Armeniënen). Opvallend en belangrijk was de aanwezigheid van migrantenkerken.. Die verklaring werd verbeeld door kunstenaar Roel Herfst. Op de foto geeft hij uitleg. Links is minister Arie Slob te zien, die zojuist een toespraak had gehouden. Naast toespraken was er muziek van een traditioneel koor (Dordt university), instrumentale muziek o.a. Noortje van Middelkoop en gospel (uit Amsterdam Z.O.). Een gedenkwaardige en historische middag



Het grote Nederlandse kunstboek



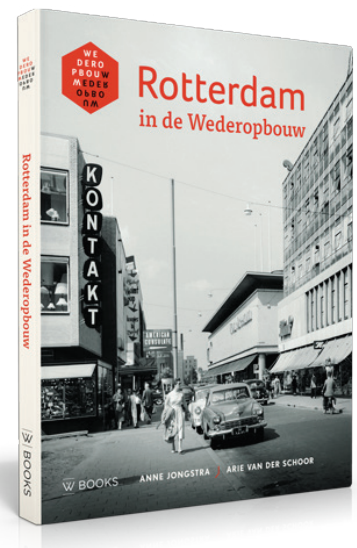
Een interessant boek dat in 6 hoofdstukken ca.700 jaar kunsten in onze lage landen bespreekt. Het is verdeeld in de perioden: 1400-1600 (handel, welvaart en kunst); 1600-1700(realisme en symboliek in de Gouden Eeuw); 1700-1800 (de zichtbare en onzichtbare wereld); 1800-1900 (betamelijke nationale hoogmoed); 1900-2000 (opkomst-met tegenwerking-van de moderne kunst); 2000 tot nu toe (kunst is een continu bevragen). Duidelijke verklarende artikelen en goed beeldmateriaal. Toelichtingen vertellen waarom steeds voor dat specifieke kunstwerk is gekozen. Samengesteld en geschreven door Din Pieters (kunsthistoricus en oud-hoofdredacteur van het Museumtijdschrift)

386 pagina's. ISBN 9789462582781 Uitgave Wbooks



Rotterdam in de wederopbouw

Zo'n titel trekt, zeker als je in Rotterdam woont. We hebben het meegemaakt dat na de oorlog constant wegen werden verlegd, zaken afgebroken en andere panden werden opgebouwd. De stad veranderde constant. Dit boek kon samengesteld worden met hulp van het stadsarchief. Het boek heeft de volgende grote hoofdstukken: de gehavende stad, herrijzend Rotterdam, ter verheffing van het volk, lichaam en geest, werkende stad, na gedane arbeid, andere tijden. Al deze hoofdstukken worden grondig en overzichtelijk beschreven en met vele foto's ondersteund. Ze brachten vele herinneringen terug... Zeer de moeite waard en dat zeker voor iedereen, die in Rotterdam is geïnteresseerd.



ISBN 978 94 625 8107 4 , 164 pagina's, uitgave WBooks

Iedereen met interesse voor beeldende kunst graag deze expositie noteren en bezoeken. Het is een groot overzicht wat christen kunstenaars aan topwerk kunnen maken. De opening zal verricht worden door burgemeester Lucas Bolsius op 7 september

PODIUMKUNSTEN JUNI 2019

Door Janny Scholten

Voordat straks de vakantieperiode aanbreekt, ligt de tweede Sjofar van het jaar voor je om je te helpen een keuze te maken in een scala aan voorstellingen.

Ad Deum Dance Company Zomerworkshop

Ad Deum is een professionele modern/contemporary dance company uit Houston, Texas, geleid door artistiek directeur Randall Flinn. Hij heeft de company opgericht in januari 2000. Dansers uit de hele wereld komen naar Ad Deum, opzoek naar een community van kunstenaars die delen in dezelfde visie en verlangen.

"The mission of Ad Deum is to create and perform excellent and vital works of dance that serve to wash over the heart and soul of humanity with relevant meaning and redemptive hope."

Na de inspirerende workshops van vorig jaar is Ad Deum Dance Company terug voor meer! Meer lessen, aanbidding en inspiratie voor de Kunstenaars in de ze tijd.

Nieuw is de seminar op donderdag 18 juli voor alle soorten kunstenaars: "Spiritual Influence, Transformation and Calling of Artists In Culture". Daarna is de voorstelling van Ad Deum, open voor publiek. Zie de website www.dansenindekerk.nl voor een actueel rooster. Van harte welkom!

Datum: 15, 16, 17 en 18 juli 2019

Kosten: 210 euro

Locatie: Studio 26 in Velp (bij Arnhem)

Aanmelden: info@dansenindekerk.nl



Introdance

www.introdans.nl

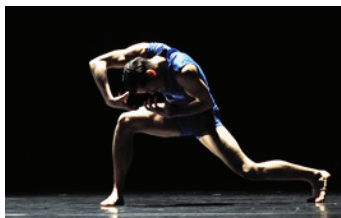


Laat de zomer sprankelend beginnen met END OF SEASON

In goede traditie sluit Introdans het dansseizoen af met een avond vol aanstekelijke balletten. Voel, laat je meevoeren en verwonder je. Na het zien van END OF SEASON heb je extra zin in de zomer! Dit jaar op 27, 28 en 29 juni in Stadstheater Arnhem.

Talentontwikkeling in De Ontmoeting NEXT Voor De Ontmoeting NEXT: Performing on demand, slaan Introdans en De Nieuwe Oost opnieuw de handen ineen. Dit keer komen - in samenwerking met TeamNL

- de twee werelden van dans en sport samen. Vier Introdansers als choreograaf en vier Olympische atleten van TeamNL: een bokser, badmintonster, basketballer en dammer onderzoeken samen met het volledige Introdans-tableau de routine van dagelijkse bewegingen en de bewegingskunst van de atleet. De voorstelling is op 20 en 22 juni te zien in Theater aan de Rijn.



Het programma 2019/20 van Introdans is bekend.

Voor het aankomende dansseizoen selecteerde artistiek directeur Roel Voorintholt nieuwe voorstellingen met modern balletrepertoire. Ook biedt het gezelschap workshops en andere activiteiten op het vlak van cultuureducatie en talentontwikkeling.

SCAPINO

www.scapinoballet.nl

TOF

et moest er een keer van komen, Scapino op Theaterfestival de Parade. Komende zomer is het zover. Onze voorstelling TOF - van de Amerikaans choreografe Nicole Caruana - is te zien op de Parade in Rotterdam en Amsterdam.

In april was choreografe Nicole Caruana in Rotterdam om met onze dansers een stuk te maken voor het reizende theaterfestival. In juni is ze weer terug om de choreografie af te maken.

Thuis komen op een plek die nooit verandert. Waar je jezelf kunt zijn en waar het goed is. Met dat ideaal voor ogen beginnen zeven dansers aan hun reis. TOF is een aanstekelijke choreografie met ontroerende scènes en subtiële humor.

TOF is van 25 t/m 30 juni te zien op de Parade in Rotterdam en van 21 t/m 24 augustus in Amsterdam.

Nationale Opera en Ballet

www.operaballet.nl

Met Rudi van Danzig zijn aangrijpende en realistische Romeo en Julia heeft de voormalig artistiek directeur van Het Nationale Ballet velen ontroerd.

Nu is het een nieuwe generatie solisten van Het Nationale Ballet dat deze balletklassieker zal gaan opvoeren.

Romeo en Julia is vanaf oktober te zien.



DE ZOMERVOORSTELLING VAN 2019!

www.theatergroepsurbia.nl

Na de zomerhit Hebriana (2014) spelen ze deze zomer opnieuw een tragikomedie van de Zweedse schrijver Lars Norén.

'De nacht, de moeder van de dag' komt uit de Scandinavische traditie van indringende familiedrama's en zwarte humor.

De voorstelling is te zien van 12 juni tot en met 21 juli op Stadslandgoed De Kemphaan.

Meer informatie over de voorstelling, de acteurs, het diner en de kaartverkoop op www.theatergroepsurbia.nl.

Voor zover een geselecteerd overzicht van voorstellingen. Volgende Sjofar zal er ruimte zijn voor een recentie van een van de lezers die naar een voorstelling is geweest.



The Continentals

THE
YOUNG
CONTINENTALS



Continental Nederland

In 1969/1970 begon Leen La Rivière met The Continentals....

Daarom nu een jubileumtour:

Op 22, 29 en 30 juni 2019:

'A Tribute to The Continentals, back to the 80's.....

22 juni: Veenendaal – de Basiliek 20.00

29 juni Zwolle-Verrijzeniskerk 20.00

30 juni Cappelle ad IJssel- Insala Theater 14.30

Kaarten kosten €17,- incl. €2,- reserveringskosten.

Je kunt reserveren via www.eventsforchrist.nl of

<https://www.isalatheater.nl>.

We hopen je op één van de concerten te zien!

De zomer toernee van de Roemeense Continentals:

1. Conti Kids Romania-North 28 June - 7 July

2. Conti Kids Romania-Center 28 June - 7 July

3. Continental 17+, Moldavia 24 July - 4 August

4. Continental 17+, USA, 20 August - 15 September

5. Young Conti, Romania North-Est, 26 August - 8 September

6. Young Conti, Romania Vest, 26 August - 8 September.

Details waar zullen te vinden zijn op web-site continentalmusic.org

Mocht je dus op vakantie gaan naar Roemenië of Moldavië, dan ben je van harte welkom. Moldavië is wellicht het armste land van Europa, dat Continentals Roemenië daar tijd en geld aan besteden is een fantastisch mooi zendingsproject.

Zomer concerten YOUNG CONTINENTALS HONGARIJE

20 juli Miskolc

21 juli Gávavencsellő

22 juli Abaújvár

23 juli Tiszabecs

24 juli Nyírbátor

25 juli Komarno/Slovakia

26 juli Kiskörös

27 juli Cegléd

28 juli Kecskemét

29 juli Súr

30 juli Szigetszentmiklós

31 juli Sajókeresztúr

Zomer concerten van CONTINENTALS HONGARIJE

12 aug Miskolc

13 aug Sajószentpéter

14 aug Ózd

15 aug Tiszakerecseny

16 aug Békéscsaba

17 aug Kalocsa

18 aug Órbottyán

19 aug Kecel

20 aug Edelény

21 aug Sirmabesenyő

De preciese gegevens zullen gepubliceerd worden op Website:

www.continentalsingers.hu

Let op: aanvang is vaak om 18.00, soms 19.00

Continental Slowakije

In juli is er een Continental Kids oefenkamp en concert op

13 juli in Bratislava. En daarna iedere maand optredens. Alle

informatie is te vinden op: www.continentals.sk

CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR

Het Christian Artists Seminar betekent veel. Lees maar eens een willekeurige citaten van deelnemers: Dankzij CA kreeg ik nieuw werk en optreden in heel Europa en zelfs in Afrika, Arthur Pirenne, NL. CA opende een hele nieuwe wereld voor mij. Ik huilde op mijn eerste CA, omdat het zo mooi en inspirerend was, Elly Zuiderveld, NL. Wat je raakt is de combinatie van hard werken overdag en de onvoorstelbare optredens in de avond, Ward Roofthoof, België. Een totale verfrissende ervaring, Martha Jakobovits, Roemenië. Al die CA personen verrijken mijn horizon, en daar heb je het hele jaar plezier van, Miriam Hofman, Duitsland. Ik heb aan CA grote vriendschappen voor het leven aan over gehouden, Peter Smith, Engeland. Ik heb er geweldig mooie samenwerkingsprojecten aan CA overgehouden, die mij in mijn kunst helpen, Anlo Piquet, Frankrijk. Voor mij was CA als "eindelijk thuiskomen" en God die alle eer krijgt, Didi Companjen, NL. Het was voor mij een doorbraak en een 'eyeopener', Jean Pierre Rudolph, Frankrijk. Als creatief netwerk is CA onvervangbaar, Jill Ford, Engeland. CA is één brok inspiratie: voor je eigen creativiteit, voor je visie, voor de community en voor netwerken, Dale Chappell, Portugal. CA zorgt ervoor dat je een soort 'familie' wordt, zodat je heel open en transparant alles kunt delen, ik ging bomvol nieuwe ideeën naar huis, Heike Wetzel, Duitsland. Zo verrijkend voor je dagelijkse leven... en de plek waar je jezelf kunt zijn, Claire Kowalcsyk, Frankrijk. Op CA voel je je welkom, geliefd en begrepen, eindelijk thuis, Yoshiko Romppel, Duitsland. CA is als een warm bad, Corine Kraak, NL. Het Christian Artists Seminar is ook DE plek voor jou...! Kom, doe mee, en geef je op! Ga naar www.christianartists.org en gebruik de SIGN UP button

Christian Artists Seminar 28 Juli - 31 Juli, 2019

Sta open om je visie te ontwikkelen als het leven van een kunstenaar!
Sta open om je geestelijk open te stellen en laat je inspireren!
Sta open om je techniek te verbeteren!
Sta open om spiritueel te groeien!

Concerts
Workshops
Training
Inspiration
Festival
Panels

het event van 2019

3 avond concerten met optredens van ruim 30 internationale top artiesten

Workshops:
Beeldende kunst
Muziek
Multi media /
Communicatie
Podium kunsten

Locatie:
SBI Hotel -
Conferentieoord
Landgoed Zonheuvel
Doorn

Ben je creatief?
Ben je geïnteresseerd in muziek, beeldende kunsten, dans, theater of een andere kunstvorm?
Wil je leren en jezelf persoonlijk ontwikkelen?
Wil je andere mensen leren kennen met dezelfde visie?
Maar boven alles, ben je op zoek inspiratie en vernieuwing?

Kom naar het CA Seminar en laat je creatief verrassen.

Informatie, registratie & prijzen:

www.christianartists.org

ZILVEREN DUIF AWARDS 2019 UITGEREIKT IN VEENENDAAL

Veelkleurig en een signaal dat christelijke muziek groeit in omvang bij artiesten en publiek: dat is de conclusie na het Zilveren Duif gala 2019. Donderdagavond 14 maart zijn tijdens de avondvullende show in Veenendaal deze onderscheidingen voor christelijke muziek uitgereikt. De Zilveren Duif Awards kenden daarbij een aantal primeurs, waaronder een record aantal categorieën en optredende artiesten. Het gala in De Basiliek in Veenendaal leverde met een afterparty en maar liefst zestien optredende artiesten een record. Nooit eerder stonden tijdens de Zilveren Duif Awards zoveel artiesten tijdens één avondvullend programma op een podium. Ook had aantal categorieën werd uitgebreid naar twaalf. Onder meervoudige winnaars bevonden zich de hiphop-formatie Damascus (drie awards) en world-folk band Trinity (twee awards). Het gala had dit jaar als thema 'Van binnen naar buiten'; een verwijzing naar de inspiratie van christelijke muziek die gedeeld wordt met de buitenwereld. Met de grote hoeveelheid live muziek, een nauwer betrekken van het publiek en meer expliciete aandacht voor diversiteit in genres wil de organisatie tonen welke ontwikkeling christelijke muziek in Nederland en over de grenzen maakt. Onder de uitreikers bevonden zich betrokkenen uit de muziekindustrie uit binnen- en buitenland. Zo reikte de Amerikaanse producer Ian Eskelin via video de prijs uit voor 'Producer van het jaar' aan Frank van Essen. In de categorie 'Internationaal album van het jaar' won crossover-sensatie Lauren Daigle met haar recente album 'Look Up Child'.

Over de Zilveren Duif

De Zilveren Duif Awards bestaan sinds de jaren '80 en zijn de onderscheidingen voor christelijke muziek in Nederland en stimuleren de kwaliteit, diversiteit en authenticiteit ervan. De Zilveren Duif is in de afgelopen jaren een samenwerkingsverband geweest van (grotendeels christelijke) platenmaatschappijen, media en muziekorganisaties.

De winnaars van de Zilveren Duif Awards 2019:

Artiest van het jaar (publieksprijs): Make Some Noise Kids
Universal Music Publishing Album van het jaar: Trinity - 'The In Between'
Buma Cultuur Award Beste Lied van het jaar: 'Het Licht' – Damascus met Kinga Bán
Liedschrijver/componist van het jaar: Matthijn Buwalda ('Hotel de Hoop')
Samenwerking van het jaar: 'Het Licht' - Damascus feat. Kinga Bán
Nieuwe artiest van het jaar / aanmoedigingsprijs: The Bowery
Producer van het jaar: Frank van Essen (Sela – 'God van leven')
Pop- of rockalbum van het jaar: Trinity – 'The In Between'
Urban- of gospelalbum van het jaar: Damascus – 'Nieuwe ronde nieuwe kansen'
Worshipalbum van het jaar: LEV – 'Tussen vrees en veiligheid'
Kinderalbum van het jaar: Gert-Jan en Hanneke Scherff - 'Popcorn'
Internationaal album van het jaar: Lauren Daigle - 'Look up child'
CCLI Oeuvreprijs: Charles A.E. Groot
Lifetime Achievement Award: Arjan van den Bijgaart, Ecovata

Nieuwe christelijke films

Shooting Star

De 15-jarige Philip Schuman heeft een buitengewoon muzikaal talent. Als Max du Toit, een schoolbegeleider, Philip een van zijn eigen composities hoort spelen, weet hij dat de jongen alles in zich heeft om een eigentijdse Beethoven te worden. Hij neemt Philip onder zijn hoede maar merkt al snel dat het toch minder eenvoudig is dan aanvankelijk gedacht. Als Philips moeder overlijdt aan kanker, hult zijn dominante vader zich in een ondoordringbare deken van verdriet. Hij verbiedt Philip de piano zelfs maar aan te raken, omdat dit hem teveel herinnert aan zijn overleden vrouw. Het drijft vader en zoon verder uit elkaar. Philips onmiskenbare talent ligt onder de dagelijkse werkelijkheid van zijn bestaan. Niet alleen is er de slechte verhouding met zijn vader en het verbod om piano te spelen, ook op school staan de relaties door pesterijen op scherp.

Shooting Star is een inspirerende film over talent, vergeving en de vaak helende kracht van muziek. Gebaseerd op het boek Verskietende Ster van Stefan Enslin.

God's Own Club

Als zijn vrouw overlijdt, wil leraar Michael Evens niets liever dan de ooit door haar begonnen Bijbel Club op school nieuw leven inblazen. Helaas is niet iedereen het daarmee eens. Boze ouders wijzen hem op de scheiding van kerk en staat en er ontstaat een meningsverschil dat uitmondt in een grote rel. De altijd zo hechte gemeenschap van Vermont valt in twee kampen uiteen. Lukt het Michael zijn geloof trouw te blijven en droom waar te maken en tegelijkertijd alle partijen op één lijn te krijgen?

I'm Not Ashamed – special edition

20 april 1999 staat voor altijd in het geheugen van de Amerikanen gegrift. Op die dag vermoorden twee jongens op Columbine High School 12 medestudenten en een leraar. Voorzien van geweren en zelfgemaakte bommen zijn ze van plan zoveel mogelijk slachtoffers te maken. Rachel Joy Scott is de eerste die door hen gedood wordt. Ze zit op dat moment buiten in het gras te lunchen als ze door diverse schoten wordt geraakt. Net voor ze overlijdt, vragen de jongens -klasgenoten van Rachel- of ze nog steeds in God gelooft. Met een geweer tegen haar hoofd, antwoordt ze: 'Jullie weten dat ik dat doe'. Een paar seconden later maakt een laatste schot een einde aan haar nog jonge leven.

Alle genoemde dvd's zijn volop verkrijgbaar bij christelijke boekhandels en webwinkels.



Zwaartekracht

Ze publiceerde al eens een dichtbundel. En nu ligt er een roman van Annemieke Reesink: Zwaartekracht. Het is een interessant debuut, al lijkt het verhaal op het eerste gezicht er een van dertien in een dozijn: tienermeisje raakt zwanger en worstelt met het geloof. Aanvankelijk woonde Vera in de Achterhoek, op een boerderij. Een gesloten cultuur, waarin de mensen dialect spreken en waarin geloven vanzelfsprekend lijkt. Vera's moeder blijft psychisch labiel, neigt naar godsdienstwaan en gaat af en toe 'uit logeren'. Dan kan ze even fijn uitrusten in het vakantiepark. Haar vader ruikt naar hooi en shag en legt soms de rug van zijn hand tegen haar wang. De periode in de Achterhoek is beschreven in cursieve hoofdstukken, die stilistisch de beste zijn van het boek. Als Vera vijftien jaar is verhuizen ze naar de Randstad, in de omgeving van Utrecht. Hier wordt ze naar een 'gewone' christelijke school gestuurd. Het begin van alle ellende, want daar ontmoet ze een vriendin voor het leven, de levenslustige Lisette. En Leroy, de stille jongen van wie ze op haar zestiende een kind verwacht. Ze trouwen en proberen iets van het leven te maken. Vooral in het begin vervalt Reesink in deze verhaallijn vaak tot gezellig gebabbel. Waarschijnlijk wil ze haar personages als tieners laten communiceren, maar voor de gevorderde lezer is dat even doorbijten. Zolang Vera thuiswoont gaat ze mee naar de Hervormde Kerk, een gemeente van bevindelijk-gereformeerde kleur. Zodra ze met Leroy zelfstandig woont, begint de zaak te schuiven. Overbuurvrouw Els heeft veel aandacht voor het jonge gezin. Via haar komt Vera in een pinkstergemeente terecht, ze laat zich nogmaals dopen. Het is echter maar van korte duur. Leroy heeft al langer geen zin meer om te gaan, en ook Vera geeft er gaandeweg de brui aan. Maar God verdwijnt niet uit het verhaal, Vera blijft Hem zoeken. Die strijd is de interessante kern van dit boek. Ook omdat Reesink hier de clichés weet te vermijden en iets heel authentieks laat zien. Zwaartekracht is zondermeer met vaart geschreven. En soms weet Reesink de prachtigste zinnen uit haar pen te krijgen. Ze kan dus wel wat. Toch lijkt dit boek ook nog wat onvoldragen. In haar streven tieners als tieners te laten praten – en dat gaat doorgaans in soundbites met stevige meningen, weet ik uit ervaring – plamuurt ze het verhaal wat te veel dicht. De dominee is duf, en jongens zijn stom, om maar wat te noemen. Als lezer krijg je weinig ruimte je eigen mening te vormen, het verhaal met je eigen verbeelding af te maken. Ook gaat Reesink in de scènes soms wat te kort door de bocht, is ze te snel klaar. Daar was meer uit te halen geweest, waardoor de personages meer diepte hadden kunnen krijgen. Vooral de familieleden blijven wat karikaturaal, terwijl de uitgangspunten goed gekozen zijn en ze de potentie hebben tot boeiende personages uit te groeien. Het voortdurend wisselen tussen (bijvoorbeeld) 'haar vader' en 'Stijn' (zijn naam) helpt daar ook niet bij. Ondanks deze kritische noten draagt deze debuutroman een belofte in zich. Veel in dit boek wijst erop dat Annemieke Reesink moet meer kunnen dan ze nu laat zien. Inhoudelijk heeft ze in ieder geval veel te bieden. Ik hoop dat ze de kans krijgt verder te groeien en ons in de toekomst te verrassen met nieuw werk.



Arie Kok

PSD2 Wat ik daar als ondernemer mee?

Payment Services Directive 2 is recent ingevoerd als de nieuwe Europese richtlijn voor betaaldiensten, maar heb je als zzp'er of MKB'er ook wat aan die nieuwe richtlijn? De richtlijn moet zorgen voor meer concurrentie en innovatie in de financiële sector. Ook moet het de drempels voor nieuwe toetreders op de betalingsmarkt wegnemen. Dankzij de nieuwe richtlijn kunnen financieel-technologische bedrijven, zoals Alipay, Google of Facebook allerlei nieuwe financiële diensten aanbieden.

Zonder de bank

Stel je hebt een hypotheek afgesloten om je eigen bedrijf te beginnen, dan kan je de hypotheekverstrekker toestemming geven om toegang te krijgen tot jouw bankrekening. Je bent dan af van veel papieren rompslomp. De hypotheekverstrekker kan rechtstreeks met jouw bank de financiële zaken regelen.

Privacy

De financiële bedrijven moeten een vergunning hebben om rechtstreeks namens de klant betalingen te doen van diens rekening. Vergelijk het met iDeal, maar dan zonder tussenkomst van banken. De Autoriteit Persoonsgegevens zegt dat alleen toegang tot bankgegevens mag worden gegeven bij uitdrukkelijke toestemming. Daarnaast moet die toestemming weer gemakkelijk kunnen worden ingetrokken.

Inzicht

Dat derden jouw gegevens mogen inzien kan voor consumenten en zzp'ers voordeel opleveren. Zo'n nieuwe financiële dienstverlener kan je bijvoorbeeld een totaaloverzicht geven van al je uitgaven en inkomsten. Ook als je betaal- en spaarrekeningen bij verschillende banken hebt. Hetzelfde geldt voor ondernemers die inzicht in hun bankrekening geven. Als ondernemer kun je dan van vergelijkingsdiensten betere aanbiedingen krijgen voor bijvoorbeeld je verzekeringen en je hypotheek.

Je kunt zelf als bedrijf, ook als zzp'er en MKB'er, toegang krijgen tot betaalinformatie van klanten. Dan kun je kijken naar welke diensten meerwaarde voor je klanten kunnen hebben. Daarmee kun je een nieuwe markt aanboren. Denk hierbij aan apps die helpen bij het opstellen van facturen, inzicht geven in betaal- en spaargedrag of spaaradviezen geven. Maar ook kan je nu eerst je klant screenen om te kijken of er voldoende saldo is, voordat je een incasso gaat aanbieden.

De toekomst moet uitwijzen of PSD2 daadwerkelijk voordelen gaat brengen voor ondernemers.

Arie Kok auteur actieboek Week van het Christelijke Boek 2020

Het actieboek voor de Week van het Christelijke Boek 2020 wordt geschreven door Arie Kok. Hij volgt daarbij Marianne Grandia op die dit jaar de novelle Lichtval verzorgde. Het actieboek wordt uitgegeven in samenwerking met uitgeverij Mozaïek. Het is het 42ste actieboek dat door BCB, de Brancheorganisatie voor het Christelijke Boeken en Muziekvak, wordt uitgegeven.

Arie Kok

Arie Kok schreef tot op heden drie romans: Morie (2013), Nachtmotet (2015) en Zoete zee (2018), die alle verschenen bij uitgeverij Mozaïek.

In het actieboek (genre literaire non-fictie) staat een ingrijpende gebeurtenis net na de oorlog centraal. Plaats van handeling een Hollands dorp aan een rivier. Een groot opgroeiend gezin probeert zo goed en kwaad als het gaat invulling te geven aan het dagelijkse bestaan. Tot er zich iets dramatisch voordoet. Kok baseert zich bij het schrijven op de dagboeken van zijn opa.

Week van het Christelijke Boek

De promotiecampagne Week van het Christelijke Boek stelt uitgevers en boekhandels in de gelegenheid om de aandacht specifiek op het christelijke boek te richten. De christelijke boekhandels geven van 4 tot en met 14 maart 2020 het actieboek gratis weg, bij aankoop van tenminste € 12,50 aan boeken.

BCB

BCB is de Brancheorganisatie voor het Christelijke Boeken- en muziekvak. Bij BCB zijn meer dan 200 christelijke uitgeverijen, muziekdistributeurs en boekhandels aangesloten. BCB zet zich in voor de collectieve promotie van christelijke boeken en muziek en geeft onder andere actieboeken uit in de Week van het Christelijke Boek en de Christelijke Kinderboekenmaand.



Van Ria,

Als u de Sjofar krijgt zijn de Europese verkiezingen geweest.

U gaat van mij niet horen, wie ik gekozen heb.

Toen ik een kind was, zei niemand welke partij men koos. Er was toen natuurlijk minder keus.

Men wist zaken privé te houden.

Ga ik nu zeggen vroeger was beter? Nee dat nou ook weer niet.

Maar de bemoeizucht is wel groot en het elkaar vertellen wat wel en niet goed is.

We hebben nu het "kondamentalisme"

Nooit van gehoord, nou ik ook niet. totdat ik kennis maakte met de nieuwe goeroe Marie Kondo.

Zij komt uit Japan. Een kleine iele mooie jonge vrouw.

Zij brengt de opruim religie in de wereld. En bemoeit zich met de spullen en verzameling van iemands leven.

Zij heeft een serie op Netflix, schrijft boeken. En is een grote inspiratie voor heel veel mensen, vooral vrouwen.

Haar woorden zijn : Does it sparkle joy?

De oude vaas van oma, en het schilderij van je moeder:

als het niet sparkled, gooi het weg!!

Nou dat wordt wat in ons huis.

Ik moet jullie eerlijk zeggen, wij hebben een heel erg vol huis.

Afgeladen met spullen, die wij in de 50 jaar dat wij samen zijn, hebben verzameld.

Maar ook hebben gekregen van goede vrienden uit heel de wereld.

En erfstukken van onze ouders.

Kunst van lieve kunstenaars, die wij in de afgelopen 40 jaar hebben ontmoet op Christian Artists.

Ja ik kan zeggen, als ik binnen kom in ons appartement, dan sparkled er iets in mijn binnenste, dan word ik blij!

Dus lieve Marie Kondo, ik hoef niets weg te doen.

Het mag allemaal blijven staan. Of liggen, of hangen.

Natuurlijk denken we na over als we er niet meer zijn.

En onze kinderen denken daar natuurlijk ook over, zo van wat moeten wij ermee...

Vorig jaar toen de opruimwoede over ons land kwam, en zelfs vriendinnen van mij, enthousiast gingen opruimen en ontspullen...

Toen dacht ik bij mijzelf, ik moet geloof ik ook iets doen.

En dat heb ik gedaan.

Alles wat staat en hangt in ons huis, heb ik gefotografeerd, en beschreven, hoe wij er aan zijn gekomen.

En dat is een mooi document geworden vol kostbare herinneringen en verhalen.

Waar ik heel blij van werd en iedere dag steeds word
Ria

Ria@continentalart.org





Ter gelegenheid van 50 jaar Continentals In 1969/1970 begon Leen La Rivière met The Continentals....

Daarom nu een jubileumtour:

Op 22, 29 en 30 juni 2019:

•A Tribute to The Continentals, back to the 80's.....

22 juni: Veenendaal – de Basiliek 20.00

29 juni Zwolle-Verrijzeniskerk 20.00

30 juni Cappelle ad IJssel- Insala Theater 14.30

Kaarten kosten €17,- Incl. € 2,- reserveringskosten.

Je kunt reserveren via www.eventstorchrist.nl of

<https://www.isalatheater.nl/>

We hopen je op één van de concerten te zien!

Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting atreikbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd atreikbaar maakt! PARTICULIEREN mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaf trek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! BEDRIJVEN die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI).** Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!